OHdC
371.3358
E244

Série d'émissions éducatives télévisées 1968-69

Guide du maître

Maîtres

Le perfectionnement professionnel 1967

Département de la télévision éducative
MINISTERE DE L'EDUCATION D'ONTARIO
1670, avenue Bayview, Toronto 17, Ontario

MAITRES

LE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL (67)

6 émissions de 30 minutes chacune

Présentation générale

Première émission
Tout yeux, tout oreilles 3

Deuxième émission
La grande aventure 3

Troisième émission
Etudiante à plein temps 4

Quatrième émission
Au pas avec l'enfant 4

Cinquième émission
Toucher l'horizon, lère partie. 4

Sixième émission
Toucher l'horizon, 2ème partie 5

Veuillez envoyer vos commentaires et vos questions sur la série "Le perfectionnement professionel" à l'adresse suivante:

Surintendant adjoint,
Programmation française,
Département de la télévision éducative,
1670, avenue Bayview,
Toronto 17.

PRESENTATION

Ces six émissions, à l'intention des enseignants, se retrouvent toutes sous le concept thématique, "A l'école de l'enfant". La philosophie moderne de l'éducation place l'enfant tout à fait au centre de l'expérience scolaire et une saine pédagogie veut que l'enfant s'engage activement dans le procédé de sa croissance et de son développement personnels. L'école existe pour l'enfant et non l'enfant pour l'école. Le programme d'études doit être taillé à la mesure de l'enfant et non l'enfant réduit à la taille d'un programme d'études prédéterminé. L'enseignement doit s'individualiser le plus possible et non obliger l'enfant à se conformer à des normes en deçà ou au-delà de ses capacités. L'école doit devenir un foyer de vie où l'enfant peut se développer normalement à son propre rythme et non un milieu artificiel, ou un monde qui lui est étranger.

L'école a le rôle d'enseigner alors que l'enfant a celui d'apprendre. Nous vous proposons un renversement des rôles pour fin d'études pédagogiques. Nous vous engageons à venir à son école pour découvrir ses besoins, ses goûts, ses habitudes, sa nature, sa psychologie et son monde tout entier.

Notre enseignement doit respecter le monde de l'enfant et encore plus l'enfant lui-même. Si l'école détruisait le monde de l'enfant il pourrait bien également détruire l'enfant, l'adulte de demain.

EMISSION 1

TOUT YEUX, TOUT OREILLES

Cette émission a pour but de faciliter l'observation du comportement de l'enfant de cinq ans au cours d'une journée à la maternelle. Elle ne prétend pas s'afficher comme "l'unique façon de faire".

CONTENU

A cinq ans l'enfant est tout yeux, tout oreilles. Il veut entendre, voir, explorer, découvrir et s'exprimer. Il vit encore dans un monde de fantaisie et de faux-semblants.

La jardinière, attentive aux besoins de l'enfant de cet âge, pénètre avec lui dans son monde où il ne cesse de s'émerveiller, enchanté qu'il est par une symphonie de bruits et de sons, par les vivants personnages des contes, fasciné qu'il est par tout ce qui bouge et qui vit, assoiffé d'affection et de compréhension, intrigué par le comportement des adultes et ébloui par les proportions gigantesques du monde réel qui l'entoure.

- La jardinière n'impose pas une discipline rigide mais permet à l'enfant de s'exprimer spontanément.
- Elle facilite l'expression orale en accordant une large part au conte, à la comptine, au microsillon, au magnétophone et aux aides audio-visuelles.
- Le rythme s'acquiert par une participation active de l'enfant qui s'engage dans une ronde, qui mime un chant, qui frappe dans ses mains ou sur une pièce de bois.
- Le dessin libre, le modelage, l'origami, le bricolage deviennent une expression spontanée et personnelle.
- L'enseignement religieux devient plus humain et plus accessible aux petits.

SUGGESTIONS D'UTILISATION: AVANT L'EMISSION

1. Lire les données méthodologiques du nouveau programme d'études pour les jardins d'enfants.
2. Ecouter un microsillon de "contes et comptines".
3. De préférence, voir l'émission en compagnie de quelques autres jardinières.

APRES L'EMISSION

1. Dresser la liste des moyens à votre disposition pour faire parler les enfants.
2. Pourquoi l'expression orale est-elle d'une telle importance au jardin?
3. Quel genre de discipline de comportement doit prévaloir au jardin?
4. Quel usage peut-on faire des aides audio-visuelles au jardin?

EMISSION 2

LA GRANDE AVENTURE

Enseignants des 4e, 5e et 6e années

Poser le problème suivant: "L'école tient-elle suffisamment compte de l'esprit d'aventure de l'enfant et de sa curiosité naturelle toujours mise à l'épreuve?"

CONTENU

Le coup de seize heures, le vendredi, sonne pour François un petit gars comme tous ceux de son âge, le retour au grand air, à la découverte, à son monde, au défi de l'aventure.

Il échange une pomme pour des timbres (un intérêt personnel); il grimpe les arbres invitants, il visite le ruisseau. Dans le grenier qu'il a bouleversé plus souvent qu'à son tour, il découvre des objets oubliés et de vieilles choses avec lesquels il entre dans un monde fascinant. Il se rend au musée, il arpente les rues de sa ville, il descend au ruisseau, il fouille dans ses choses; il se sent libre d'explorer et de découvrir le monde qui l'entoure, le fascine et le grise de rêves.

Le lundi matin, essouflé d'une fin de semaine d'aventure, sac au dos, il retourne à l'école, passe derrière la clôture, prend son rang en silence, entre par la grosse porte, s'asseoit à un pupitre étroit et .... apprend à conjuguer les verbes.

SUGGESTIONS D'UTILISATION: AVANT L'EMISSION

1. Dresser un inventaire des activités de vos élèves durant la fin de semaine.
2. Identifier dans l'école cinq situations qui ne sont pas naturelles pour des enfants de neuf à douze ans.

APRES L'EMISSION

1. Projeter avec les enfants une classe en

plein air: chez les grenouilles, au ruisseau, à la ferme, en forêt, etc. . . . .

2. Quelles activités peuvent s'intégrer dans une telle classe en plein air?

3. Comment l'enseignant peut-il satisfaire cette curiosité instinctive de l'enfant et continuer en classe cette grande aventure que l'enfant poursuit durant ses loisirs?

EMISSION 3

ETUDIANTE A PLEIN TEMPS

Enseignants des cours intermédiaires.

Peut-on exiger de l'étudiant qu'il le soit à plein temps, c'est à dire en classe et au foyer en prescrivant d'onéreux devoirs à domicile.

CONTENU

Deux compagnes de la même école et de la même classe, soumises aux mêmes devoirs à domicile expriment chacune une philosophie de l'étudiante très différente et affichent nécessairement un comportement différent. Laquelle a raison? L'émission reste à dessein sans conclusion. Il appartient à l'enseignant et à l'élève de résoudre ce problème qui, à n'en pas douter, en est un.

SUGGESTIONS D'UTILISATION: AVANT L'EMISSION

1. Répondre en groupe à quelques questions relatives aux devoirs à domicile:
   - Pourquoi les devoirs sont-ils si peu populaires?
   - L'enseignant a-t-il le droit de décider des activités de l'élève au foyer? (Voir programme d'études)
   - Quel genre de devoirs prescrit-on?
   - Les devoirs à domicile sont-ils justes pour tous?
   - Quels bénifices les élèves en retirent-ils?
   - Comment se fait la correction de ces travaux supplémentaires?

APRES L'EMISSION

1. Organiser pour le personnel enseignant un débat sur la question des devoirs à domicile.
2. Quels genres de devoirs pourrait-on suggérer?
3. Comment tenir compte des différences individuelles chez les élèves dans l'assignation de devoirs à domicile?
4. Tenter quelques expériences et en faire l'evaluation:
   - Devoirs libres
   - Abolition des devoirs
   - Travaux supplémentaires prévus pour un trimestre
   - Nouveaux genres de devoirs.

EMISSION 4

AU PAS AVEC L'ENFANT

Enseignants des 4e, 5e et 6e années.

L'enseignement ne se fait pas uniquement entre les quatre murs d'une salle de classe. Cette émission veut faire voir les richesses du monde de l'extérieur.

CONTENU

Le maître et les élèves ont préparé sérieusement une leçon sur les moyens de transport. Ils ne s'arrêtent pas simplement à réciter de mémoire la litanie des moyens de transport, mais armés d'un carnet de notes, par équipes, ils vont faire enquête.

Ils se rendent au port maritime, à la gare d'une route ferroviaire, à un terminus d'autobus, au métro, à l'aérodrome, au garage d'une compagnie de camions de transport. Ils questionnent, observent, notent et reviennent à l'école révéler aux autres le fruit de leur enquête.

Cette enquête sur les lieux est toujours complémentée par une recherche encyclopédique.

SUGGESTIONS D'UTILISATION: AVANT L'EMISSION

1. Il y a tout le vocabulaire français relatif à l'enquête projetée. Quel vocabulaire pourriez-vous enseigner à vos élèves lors d'une visite chez le fromagier?
2. A quelles conditions une classe à l'extérieur de l'école peut-elle être plus enrichissante qu'amusante?

APRES L'EMISSION

1. Quelles activités des élèves cette émission ne vous fait-elle pas voir?
2. Quelles industries locales, quelles professions ou quels chantiers de travaux pourraient dans votre milieu faire l'objet d'une ``enquête sur place''?
3. Quelles étapes devriez-vous prévoir avec vos élèves pour mener une enquête sérieuse dans une entreprise de construction (une maison, un édifice public, un magasin)?

EMISSION 5

TOUCHER L'HORIZON, lère PARTIE

Les enseignants à tous les degrés.

Faire connaître aux enseignants les nouveautés qui s'installent dans l'école moderne et provoquer une étude personnelle en profondeur.

CONTENU

Cette émission nous fait voir les nombreux et audacieux changements qui transforment radicalement l'éducation aux Etats-Unis.

La philosophie de l'éducation qui préside à toutes ces innovations prétend que l'expérience scolaire doit se rapprocher davantage de la réalité et elle propose que l'enfant participe activement à son épanouissement.

Elle souhaite que l'élève puisse progresser à son rythme personnel selon ses aptitudes et ses intérêts. Elle veut le voir apprendre

à penser par lui-même, à découvrir les connaissances dont il a besoin quand il est prêt. L'enfant devient le centre de l'expérience scolaire, non pas pour une société structurée mais pour son bonheur personnel.

Pour faire écho à ces concepts nouveaux l'école traditionnelle doit subir une transformation jusqu'ici insoupçonnée. L'édifice scolaire devient un foyer sans degrés, une école à cloisons mobiles, un centre de récupération des connaissances, un atelier où l'électronique domine, un laboratoire d'enquêtes de tous genres.

SUGGESTIONS D'UTILISATION: AVANT L'EMISSION

1. L'école existe-t-elle pour l'enfant ou l'enfant pour l'école?

2. L'enrégimentation est-elle nécessaire à l'école?

3. Une école fortement disciplinée est-elle une bonne école, même si les enfants peuvent régurgiter fidèlement les notions enseignées?

APRES L'EMISSION

1. Comment pourriez-vous dans votre école faire disparaître les degrés du cours?

2. Un seul manuel de lecture ou de mathématiques, le même pour tous, est-il suffisant?

NOTEZ: Nous nous excusons des erreurs de débit des personnes qui ont tenté de lire le texte de l'émission.

EMISSION 6

TOUCHER L'HORIZON, 2e PARTIE

Enseignants à tous les degrés.

Faire connaître aux enseignants les nombreux et audacieux changements qui s'effectuent dans les écoles qui s'efforcent d'être au pas avec l'enfant.

CONTENU

L'enquête entreprise dans l'émission précédente se poursuit.

Elle traite des transformations de l'édifice scolaire, de la bibliothèque, des aides audio-visuelles.

L'exposé dogmatique et formel par l'enseignant est chose du passé. Il a fait place aux débats, aux forums, aux discussions libres des adolescents aux prises avec les problèmes de leur génération.

Comme la philosophie de l'éducation qui prévaut aux Etats-Unis finit toujours par franchir les frontières canado-américaines et influencer notre philosophie, nous avons cru que vous seriez intéressés à connaître l'orientation nouvelle de l'éducation aux Etats-Unis, d'abord pour la mieux comprendre et ensuite pour faire un choix judicieux.

Les éducateurs d'ajourd'hui doivent répondre au défi et toucher l'horizon.

SUGGESTIONS D'UTILISATION: AVANT L'EMISSION

1. Revoir le texte du contenu de l'émission précédente.

2. Dans quelles circonstances surtout faisons-nous preuve de trop de dirigisme et de paternalisme dans nos écoles?

APRES L'EMISSION

1. Dans quel secteur surtout pourriez-vous dans votre école apporter des innovations désirables?

2. Quels sont les principaux obstacles à ces innovations?

3. Quelle responsabilité avez-vous comme enseignant relativement aux innovations à apporter dans votre classe et dans l'école?

MAITRES
Le perfectionnement professionnel (67)
6 émissions de 30 minutes chacune

Emissions No.	CBOFT 9h30-10h	CHCH 10h05-10h35
1	18 oct.	18 oct. 29 nov.
2	25 oct.	25 oct. 6 déc.
3	1 nov.	1 nov. 13 déc.
4	8 nov.	8 nov.
5	15 nov.	15 nov.
6	22 nov.	22 nov.

LE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL 1967